

CD 1
Track
11

Ex. 10. I-ii-V-IV with Arpeggio

(2-3)

Yet another variation is to substitute both F Major (IV) chords with D Minor (ii) chords, although the bass can still play the I-IV-V-IV roots (C-F-G-F). Here is an example with the bassline, or *tumbao* (Ex. 11):

Aún otra variante es de substituir ambos acordes de *fa* mayor (IV) con acordes de *re* menor (II) mientras que el bajo siga tocando las raíces de los acordes principales (C-F-G-F). He aquí un ejemplo con el *tumbao* del bajo (Ex. 11):

CD 1
Track
12

Ex. 11. I-ii-V-ii Over Standard Tumbao

(2-3)

This is actually one of the most common ways of playing the I-IV-V-IV progression. Although the piano is playing a root-position D Minor triad, the F in the bass makes the D note sound like the 6th degree of the IV chord, hence moving away from the root position idea. Also, note that the G Major chord (V) is in second inversion now, and not in root position. The next step is to add the simple arpeggio idea, again to create a four-bar phrase (Ex. 12):

Esta es realmente la manera más común de tocar la progresión I-IV-V-IV. Aunque el piano esté tocando una tríada sencilla de *re* menor, la nota *fa* del bajo crea la impresión de una sexta mayor. También nótese que la tríada de *sol* está ahora en segunda inversión. El próximo paso es de añadir la idea del arpeggio y crear una frase de cuatro compases (Ex. 12):

