

# Table of Contents

<b>About the Author</b> .....	i
<b>Acknowledgments</b> .....	ii
<b>Photo Credits</b> .....	vi
<b>Author's Introduction</b> .....	iv
<b>Part I. A Review of the Clave</b> .....	1
Common Clave Patterns	
6/8 Clave, Clave Campesina, Son Clave, Rumba Clave	
and other patterns) .....	2
The Clave's Function	
(Rhythmic Design, Melodic Shape and Harmonic Structure) .....	8
In and Out of Clave .....	13
Jumping the Clave .....	15
Conceptual Aspects of the Clave .....	16
<b>Part II. Foundations of Afro-Caribbean Piano (1840s - 1950s)</b> .....	19
The Cuban Danzón and its Predecessors .....	20
Trova .....	29
Rumba and other Folkloric Styles .....	30
The Cuban Son .....	30
Basic Son Patterns .....	36
The Son Montuno and other Hybrids .....	37
Common Harmonic Progressions .....	38
More Variations .....	48
Afro .....	51
Guajira .....	51
Guaracha .....	53
Mambo .....	54
Cha-cha-chá .....	61
Pachanga .....	63
Bolero .....	65
Feeling .....	66
The Descarga & Early Cuban Jazz .....	67
<b>Part III. From Son to Salsa, Latin Jazz &amp; Songo (1960s - 1980s)</b>	
Salsa or Son? .....	73
The East Coast Sound .....	75
Charanga & Pachanga .....	75
Latin Boogaloo (or Latin Soul) .....	76

New York Mozambique .....	77
Salsa is Born .....	79
Salsa Style Montunos .....	80
Salsa Romántica .....	87
Latin Jazz .....	89
(Harmonic Approaches, Rhythmic Approaches, Playing in 6/8, Guaguancó) .....	90
The West Coast Sound .....	96
Cuba .....	96
Feeling & Nueva Trova .....	97
Mozambique .....	98
Songo .....	100
Cuban Jazz .....	105
<b>Part IV. Other Caribbean Styles</b>	
Santo Domingo .....	109
Merengue Patterns for Piano .....	111
Bachata .....	119
Puerto Rico .....	119
Música Jíbara .....	120
Bomba & Plena Patterns for Piano .....	122
Colombia & Venezuela .....	124
<b>Part V. The 90s and Beyond.</b> .....	127
Harmonic Expansion .....	127
Altered Chords .....	127
Upper Structures .....	128
Quartal Harmony .....	130
Sus Chords & Poly Chords .....	131
Rhythmic Exploration .....	132
Arpeggiation .....	133
Comping .....	134
Beat Displacement .....	136
Contemporary Montunos .....	138
Two-Keyboard Grooves .....	138
<b>Appendix A. Exercises for Independence</b> .....	145
<b>Bibliography.</b> .....	149
<b>Companion CD Track Sheet</b> .....	151

# Indice

<b>Sobre la Autora</b> .....	i
<b>Agradecimientos</b> .....	ii
<b>Créditos de las fotografías</b> .....	iii
<b>Introducción</b> .....	vi
<b>Primera Parte. Un repaso de la clave.</b> .....	1
Patrones de clave comunes (La clave en 6/8, la clave campesina, la clave de son, la clave de rumba y otros patrones) .....	2
La función de la clave (Diseño rítmico, forma melódica y estructura armónica) .....	8
En clave y fuera de clave .....	13
Brincar la clave .....	15
Aspectos conceptuales de la clave .....	16
<b>Segunda Parte. Fundamentos del piano afrocubano (1840-1950)</b>	
El danzón cubano y sus precursores .....	19
La trova .....	20
La rumba y otros estilos folclóricos .....	29
El son cubano .....	30
Patrones básicos del son .....	30
El son-montuno y otros híbridos .....	37
Progresiones armónicas comunes .....	38
Más variantes .....	48
El afro .....	51
La guajira .....	51
La guaracha .....	53
El mambo .....	54
El cha-cha-chá .....	61
La pachanga .....	63
El bolero .....	65
El feeling .....	66
La descarga y el jazz cubano primitivo .....	67
<b>Tercera Parte. Del son a la salsa, el jazz latino y el songo (1960-1980)</b>	
¿Salsa o son? .....	73
El sonido de la costa del este .....	75
La charanga y la pachanga .....	75
El Latin Boogaloo (o el Latin Soul) .....	76

El mozambique neoyorquino .....	77
Nace la salsa .....	79
Montunos al estilo de la salsa .....	80
La salsa romántica .....	87
El jazz latino .....	89
(Acercamientos armónicos, acercamientos rítmicos, tocar en 6/8, el guaguancó) .....	90
El sonido occidental .....	96
Cuba .....	96
El feeling y la nueva trova .....	97
El mozambique .....	98
El songo .....	100
El jazz cubano .....	105
 <b>Cuarta Parte. Otros estilos caribeños</b>	
Santo Domingo .....	109
Patrones de merengue para el piano .....	111
La bachata .....	119
Puerto Rico	
La música jíbara .....	120
Patrones de bomba y plena para el piano .....	122
Colombia y Venezuela .....	124
 <b>Quinta Parte. Los años 90 y más allá.</b> .....	127
Expansión armónica .....	127
Los acordes alterados .....	127
Estructuras superiores .....	128
Armonía de cuartas .....	130
Acordes suspendidos y acordes politonales .....	131
Exploración rítmica .....	132
Uso de arpeggios .....	133
Acompañamiento .....	134
Deslojamiento rítmico .....	136
Montunos contemporáneos .....	138
Patrones para dos teclados .....	138
 <b>Apéndice A. Ejercicios para la independencia</b> .....	145
 <b>Bibliografía</b> .....	149
 <b>Lista de Canciones del Disco Acompañante</b> .....	151