

CAPÍTULO UNO ≡

Intervalos y tríadas — Repaso

Los intervallos

Definamos aquí el *intervallo* como “el espacio entre dos notas”. En el **Ejemplo 1-1** se ven los intervallos desde el semitono/segunda menor hasta la octava, con base en C central. Arriba de cada intervalo se coloca el término más común, junto con algunos términos alternativos.

Ejemplo 1-1

The image shows a musical staff in treble clef with a central C4. The intervals are represented by pairs of notes on the staff, with their names and alternative terms written above them:

- 2a menor (semitono): C4 and B3
- 2a mayor (tono entero): C4 and D4
- 3a menor: C4 and Bb3
- 3a mayor: C4 and D4
- 4a justa: C4 and F4
- 4a aumentada (trítono): C4 and F#4
- 5a disminuida (trítono): C4 and Bb3
- 5a justa: C4 and G4
- 6a menor: C4 and Ab4
- 6a aumentada: C4 and G#4
- 6a mayor: C4 and F#4
- 7a menor: C4 and Bb3
- 6a aumentada: C4 and G#4
- 7a mayor: C4 and G4
- octava: C4 and C5

En el gráfico siguiente se muestran todos los intervallos, tanto ascendentes como descendentes, tal como aparecen en varios temas del repertorio corriente del jazz. A menos que se indique lo contrario, el intervalo en cuestión consta de las dos primeras notas de la melodía del tema. Ahora, toca cada ejemplo y *canta* el intervalo. Si puedes cantar correctamente un intervalo, será más fácil de tocar cuando estés improvisando. Escucha bien todos los acordes de los ejemplos, pues se cubrirán todos en este libro. Después del título de cada tema habrá una nota que indique una buena grabación del tema—en muchos casos la grabación original.

Intervalos de temas seleccionados

Musical notation for the interval of a minor second ascending. The first chord is G7^{b9} (G, B^b, D^b, F, A^b) and the second is C Δ (C, E, G). The interval between G and C is a minor second. A bracket labeled "2a menor" spans the interval.

segunda menor ascendente
de "What's New?"¹ por Bob Haggart

Musical notation for the interval of a minor second descending. The first chord is F7^{b9} (F, A^b, C^b, E^b, G^b) and the second is B^b- (B^b, D^b, F^b). The interval between F and B^b is a minor second. A bracket labeled "2a menor" spans the interval.

segunda menor descendente
de "Sophisticated Lady"² por Duke Ellington

Musical notation for the interval of a major second ascending. The first chord is B^b- Δ (B^b, D^b, F^b). The second part shows a melodic line starting on B^b and moving up to C^b, with a bracket labeled "2a mayor" and a triplet of notes (C^b, B^b, A^b) above it.

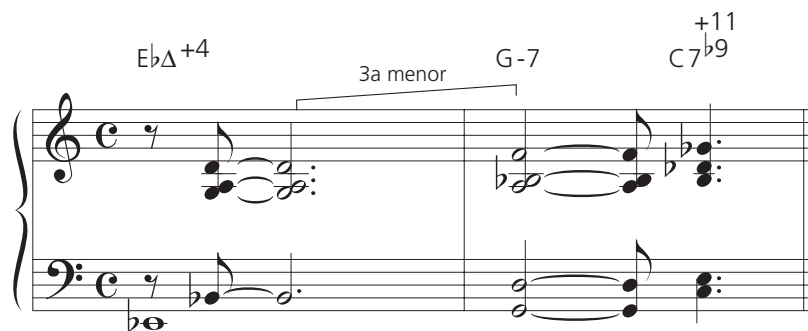
segunda mayor ascendente
de "Chelsea Bridge"³ por Billy Strayhorn

Musical notation for the interval of a major second descending. The first chord is G-7 (G, B^b, D^b, F) and the second is A7alt. (A, C, E^b, G). The interval between G and A is a major second. A bracket labeled "2a mayor" spans the interval.

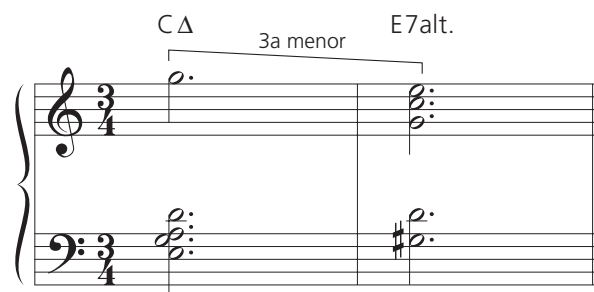
segunda mayor descendente
de "Blue in Green"⁴ por Miles Davis

¹ Woody Shaw, *Setting Standards*, Muse 5318.
² Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo 2310-721.
³ Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone 9008.
⁴ Miles Davis, *Kind of Blue*, Columbia 40579.

tercera menor ascendente
de "Evidence"⁵ por Thelonious Monk



tercera menor descendente
de "Mirror, Mirror"⁶ por Chick Corea



tercera mayor ascendente
de "Windows"⁷ por Chick Corea



tercera mayor descendente
de "Giant Steps"⁸
por John Coltrane



⁵ Thelonious Monk, *The Tokyo Concert*, Columbia 38510.

⁶ Joe Henderson, *Mirror, Mirror*, Pausa 7075.

⁷ Stan Getz, *Sweet Rain*, Verve 8693.

⁸ John Coltrane, *Giant Steps*, Atlantic 1311.

Musical notation for the first example. The treble clef shows a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). A bracket labeled '4a' spans from G4 to A4, and a bracket labeled '3' spans from B4 to C5. The bass clef shows chords: Aø (A2, C3, E3), D7alt. (D2, F#3, A3, C4), and Gsus (G2, B2, D3). Above the staff are the chord symbols: Aø, D7alt., and Gsus.

cuarta justa ascendente
de "Search for Peace"⁹ por McCoy Tyner

Musical notation for the second example. The treble clef shows a sequence of notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). A bracket labeled '4a' spans from G4 to F4. The bass clef shows chords: G-7 (G2, Bb3, D3, F3), C7 (C2, Eb3, G3, Bb3), F#-7 (F#2, Ab3, C3, Eb3), and B7 (B2, D#3, F#3, A3). Above the staff are the chord symbols: G-7, C7, F#-7, and B7.

cuarta justa descendente
de "Ask Me Now"¹⁰ por Thelonious Monk

Musical notation for the third example. The treble clef shows a sequence of notes: G4 (quarter), Bb4 (quarter), D5 (quarter), F5 (quarter), Ab5 (quarter), C6 (quarter). A bracket labeled 'trítono' spans from G4 to Bb4. The bass clef shows a C7 chord (C2, Eb3, G3, Bb3). Above the staff are the chord symbols: C7 and trítono.

trítono ascendente
de "Isotope"¹¹ de Joe Henderson

Musical notation for the fourth example. The treble clef shows a sequence of notes: G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), Ab3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter). Brackets labeled 'trítono' span from G4 to Ab3 and from E4 to F3. The bass clef shows chords: GΔ (G2, B2, D3), E-7 (E2, Gb3, Bb3, D3), A-7 (A2, Cb3, Eb3, G3), D7 (D2, F#3, A3, C4), GΔ (G2, B2, D3), and G#° (G#2, B2, D3). Above the staff are the chord symbols: GΔ, E-7, A-7, D7, trítono, GΔ, trítono, and G#°.

trítono descendente
compases 18 y 19
de "Sophisticated
Lady"¹² de Duke
Ellington

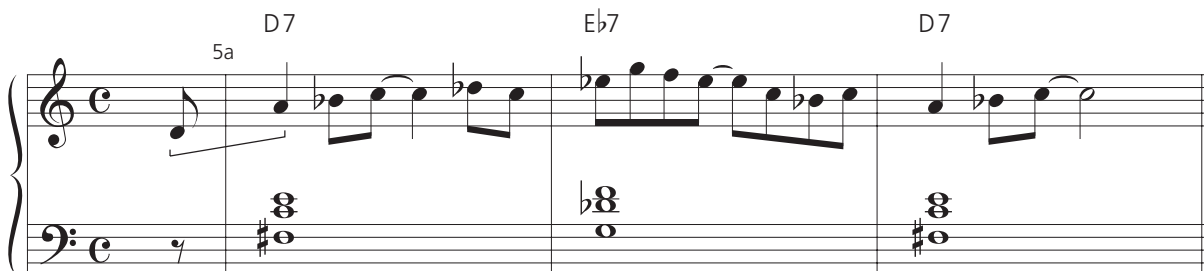
⁹ McCoy Tyner, *The Real McCoy*, Blue Note 4264.

¹⁰ Thelonious Monk, *Solo Monk*, Columbia 9149.

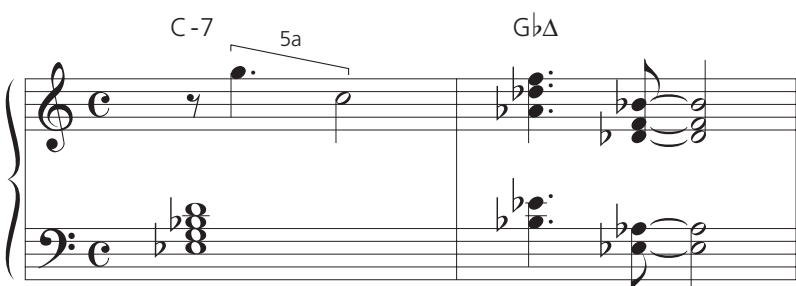
¹¹ Joe Henderson, *Power to the People*, Milestone 9024.

¹² Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo 2310-721.

quinta justa ascendente
de "Angola"¹³
por Wayne
Shorter



quinta justa descendente
de la intro a "Black Nile"¹⁴
por Wayne Shorter



sexta menor ascendente
de "In A Capricornian Way"¹⁵ por Woody Shaw



sexta menor descendente
intro de "Happy Times"¹⁶ por Freddie Hubbard



¹³ Wayne Shorter, *The Soothsayer*, Blue Note LT-988.

¹⁴ Wayne Shorter, *Night Dreamer*, Blue Note 4173

¹⁵ Woody Shaw, *Stepping Stones*, Columbia 35560.

¹⁶ The Griffith Park Collection, *The Griffith Park Collection #2*, Elektra/Musician 60262.

Musical notation for the ascending sixth interval. The treble clef shows a melodic line starting on G4 and moving up to E5. The bass clef shows a bass line starting on Bb3 and moving up to G4. Chords are labeled BbΔ (6a mayor) and Eb7.

sexta mayor ascendente
de "Misterioso"¹⁷ por Thelonious Monk

Musical notation for the descending sixth interval. The treble clef shows a melodic line starting on E5 and moving down to G4. The bass clef shows a bass line starting on Bb3 and moving down to G3. Chords are labeled C7⁺¹¹^{b9} (6a mayor) and FΔ.

sexta mayor descendente
de "Ow!"¹⁸ por Dizzy Gillespie

Musical notation for the ascending minor seventh interval. The treble clef shows a melodic line starting on G4 and moving up to F#5. The bass clef shows a bass line starting on G3 and moving up to F#4. Chords are labeled GΔ, E-7, A-7, D7 (7a menor), GΔ, and G#°.

séptima menor ascendente
del segundo compás
del puente de
"Sophisticated Lady"¹⁹
por Duke Ellington

Musical notation for the descending minor seventh interval. The treble clef shows a melodic line starting on B4 and moving down to A3. The bass clef shows a bass line starting on B3 and moving down to A2. Chords are labeled F#-7, B7alt., B-7, and E7 (7a menor).

séptima menor descendente
del cuarto compás del puente de
"Chelsea Bridge"²⁰ por Billy Strayhorn

¹⁷ Thelonious Monk, *Live At The Jazz Workshop*, Columbia 338269.

¹⁸ *The Gifted Ones*, Pablo 2310 833.

¹⁹ Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo 2310-721.

²⁰ Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone 9008.

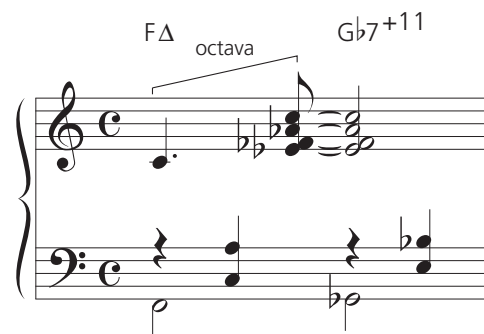
séptima mayor ascendente
2ª y 3ª notas de "Serenity"²¹
por Joe Henderson



séptima mayor descendente
del compás 17 de "This Is For Albert"²²
por Wayne Shorter



octava ascendente
de "Daydream"²³ por Billy Strayhorn



octava descendente
2ª y 3ª notas de "Birdlike"²⁴
por Freddie Hubbard



²¹ Joe Henderson, *In 'n Out*, Blue Note 4166.

²² Art Blakey, *Thermo*, Milestone 47708.

²³ Steve Lacy, *Soprano Sax*, Fantasy/OJC 130.

²⁴ Freddie Hubbard, *Ready for Freddie*, Blue Note 4085.

Son raros los intervallos melódicos mayores que una octava, pero aquí hay algunos ejemplos:

novena menor ascendente
compás 53-54 de "Wild Flower"²⁵
por Wayne Shorter

novena menor descendente
compás 18 de
"I Remember Clifford"²⁶
por Benny Golson

novena mayor ascendente
2ª y 3ª notas de "I Got It Bad And That Ain't
Good"²⁷ por Duke Ellington

onceava descendente
compás 15 de
"Inner Urge"²⁸
de Joe Henderson

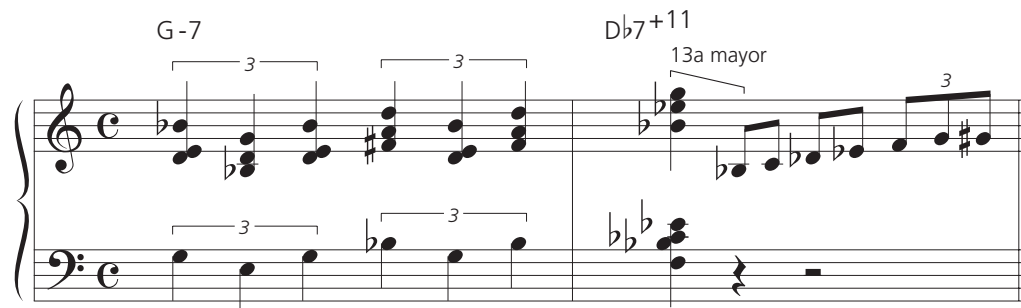
²⁵ Wayne Shorter, *Speak No Evil*, Blue Note 4194.

²⁶ The Jazztet, *Meet The Jazztet*, Argo 664.

²⁷ Donald Byrd, *Mustang*, Blue Note 4238.

²⁸ Joe Henderson, *Inner Urge*, Blue Note 4189.

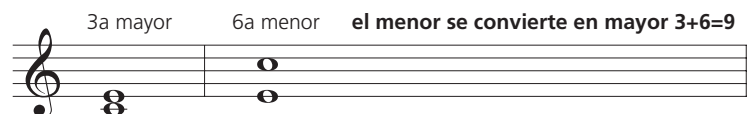
**treceava mayor
descendente**
compás 14
de "Chelsea Bridge"²⁹
por Billy Strayhorn



Inversión de intervalos

Una de las habilidades que debe poseer el pianista es la de *invertir* con rapidez los intervalos. Para invertir un intervalo, se toma la voz más grave y se la pone en posición superior, o al revés, resultando en un nuevo intervalo. Son sencillas las reglas para la inversión de los intervalos.

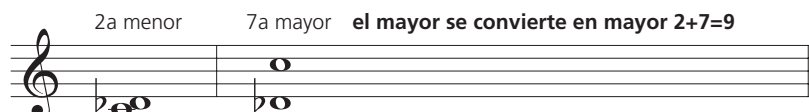
Ejemplo 1-2



Cuando se invierte un intervalo:

- el tono mayor se convierte en menor
- el tono menor se convierte en mayor
- el intervalo justo queda como tal
- el tritono queda como tal

Ejemplo 1-3



y el intervalo y su inversión deben sumar *nueve*.

Mira el **ejemplo 1-2**. Si inviertes una tercera mayor, o sea C con E en posición superior, se convierte en E con C en posición superior, una sexta menor.

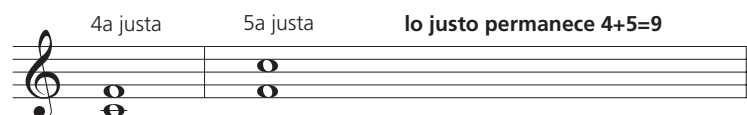
El intervalo mayor se convierte en menor, y seis más tres son nueve. En la **ejemplo 1-3**, una segunda menor se invierte a una séptima mayor.

El intervalo menor se convierte en mayor y dos más siete son nueve. Ahora mira el **ejemplo 1-4**.

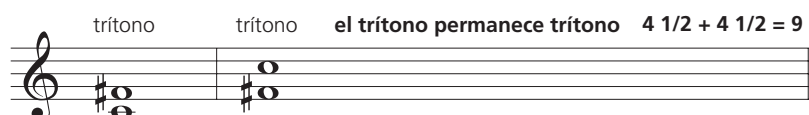
Una cuarta justa se convierte en una quinta justa. Lo justo permanece justo y cuatro más cinco suman nueve.

En el **ejemplo 1-5**, un tritono se invierte a otro tritono. Como el tritono está entre la cuarta y la quinta, se le podría denominar "cuatro y medio", por lo tanto, cuatro y medio más cuatro y medio suman nueve.

Ejemplo 1-4



Ejemplo 1-5



Consejos prácticos: Intenta cantar los intervalos, tanto ascendentes como descendentes. Canta la melodía (la "cabeza") de los standards, el bebop y otros temas de jazz mientras escuches los discos.

²⁹ Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone 9008.



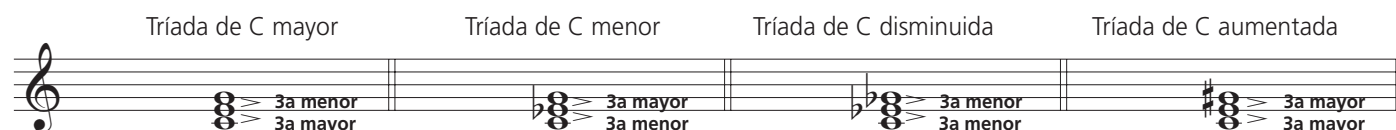
Thelonious Monk

Foto © por Lee Tanner

Las tríadas

Se forman las tríadas colocando una tercera encima de la otra. Hay cuatro combinaciones posibles: tercera mayor más tercera menor, tercera menor más tercera mayor, dos terceras menores y dos terceras mayores. Una tercera mayor con una tercera menor en posición superior forma una tríada *mayor*. Una tercera menor con una tercera mayor en posición superior forma una tríada *menor*. Dos terceras menores componen una tríada *disminuida*. Dos terceras mayores componen una tríada *aumentada*. Las cuatro tríadas se ven en el **ejemplo 1-6**.

Ejemplo 1-6



The image shows four musical staves, each representing a different triad in the key of C. Each staff has a treble clef and a key signature symbol. The first staff is for the C major triad (C-E-G), with intervals labeled as '3a menor' (minor 3rd) and '3a mayor' (major 3rd). The second staff is for the C minor triad (C-Eb-G), with intervals labeled as '3a mayor' and '3a menor'. The third staff is for the C diminished triad (C-Eb-Gb), with intervals labeled as '3a menor' and '3a menor'. The fourth staff is for the C augmented triad (C-E-G#), with intervals labeled as '3a mayor' and '3a mayor'.

Ahora ponte a tocar el **ejemplo 1-6**, fijándote en el efecto de cada tríada. Fíjate también en tu respuesta emocional ante cada tríada. En la música incidental o programática (o sea, la música compuesta para la televisión, el cine o el teatro), se utilizan las armonías para intensificar las emociones apropiadas a cada escena. Una tríada mayor, por ejemplo, suena a felicidad, a fuerza o a triunfo, mientras que una tríada menor puede sonar a tristeza, nostalgia o tragedia. Una tríada disminuida sugiere tensión, agitación, mientras que una tríada aumentada tiene una cualidad flotante, que puede sugerir, entre otras cosas, a Bambi saliendo de la neblina al amanecer (¡en serio!). Aunque estos recursos se hayan convertido en lugares comunes, todavía funcionan, pues de otra forma los compositores de televisión y cine no los utilizarían. Estas mismas respuestas las provocan igualmente los acordes de séptima, que luego pasaremos a examinar. Y no es por casualidad que los temas tristes como “I Remember Clifford” por Benny Golson, “Django” por John Lewis y el standard de Raye-DePaul, “You Don’t Know What Love Is” estén compuestos en tono menor, ni que “In A Mist”³⁰ de Bix Beiderbeck se valga de acordes aumentados. Al tocar, debes estar siempre consciente de que vas provocando una respuesta emocional en el público, en los músicos acompañantes y en ti mismo.

³⁰ Freddie Hubbard, *Sky Dive*, CTI 6018.

A menudo las tríadas se invierten. Una *inversión* es un acorde con una nota además de la nota base. En el **ejemplo 1-7**, se ven tríadas de C mayor y C menor en sus tres posiciones posibles: la *posición fundamental* o *estado fundamental*, con la nota base más baja, la *primera inversión*, con la tercera siendo la voz más grave y la *segunda inversión*, con la quinta siendo la voz más grave.

Ejemplo 1-7

The image shows two rows of musical notation on a five-line staff with a treble clef. The first row illustrates the C major triad (C-E-G) in three positions:

- posición fundamental:** C (nota base) on the first line, E on the second line, and G on the second space.
- primera inversión:** E (tercera) on the first space, G on the second space, and C on the third line.
- segunda inversión:** G (quinta) on the first space, C on the second line, and E on the second space.

 The second row illustrates the C minor triad (C-Eb-G) in three positions:

- posición fundamental:** C (nota base) on the first line, Eb on the second space, and G on the second space.
- primera inversión:** Eb (tercera) on the first space, G on the second space, and C on the third line.
- segunda inversión:** G (quinta) on the first space, C on the second line, and Eb on the second space.

Consejos prácticos: Toca las tríadas mayor, menor, disminuida y aumentada en todas las tonalidades y todas las inversiones.