

# CAPÍTULO UNO ≡

## *Intervalos y tríadas — Repaso*

### *Los intervallos*

**D**efinamos aquí el *intervallo* como “el espacio entre dos notas”. En el **Ejemplo 1-1** se ven los intervallos desde el semitono/segunda menor hasta la octava, con base en C central. Arriba de cada intervalo se coloca el término más común, junto con algunos términos alternativos.

**Ejemplo 1-1**

The image displays a musical staff in treble clef with a central C4 note. The staff is divided into three rows of intervals, each starting from C4. The first row shows: 2a menor (semitono) with a flat sign; 2a mayor (tono entero); 3a menor with a flat sign; and 3a mayor. The second row shows: 4a justa; 4a aumentada with a sharp sign; 5a disminuida with a flat sign (labeled 'tritono' above); 5a justa; 6a menor with a flat sign; and 5a aumentada with a sharp sign. The third row shows: 6a mayor; 7a menor with a flat sign; 6a aumentada with a sharp sign; 7a mayor; and octava. Each interval is represented by two notes on the staff.

En el gráfico siguiente se muestran todos los intervallos, tanto ascendentes como descendentes, tal como aparecen en varios temas del repertorio corriente del jazz. A menos que se indique lo contrario, el intervalo en cuestión consta de las dos primeras notas de la melodía del tema. Ahora, toca cada ejemplo y *canta* el intervalo. Si puedes cantar correctamente un intervalo, será más fácil de tocar cuando estés improvisando. Escucha bien todos los acordes de los ejemplos, pues se cubrirán todos en este libro. Después del título de cada tema habrá una nota que indique una buena grabación del tema—en muchos casos la grabación original.

*Intervalos de temas seleccionados*

Musical notation showing two chords: G7<sup>b9</sup> and CΔ. A bracket labeled "2a menor" spans the interval between the two chords. The notation is in treble and bass clefs.

**segunda menor ascendente**  
de "What's New?"<sup>1</sup> por Bob Haggart

Musical notation showing two chords: F7<sup>b9</sup> and Bb-. A bracket labeled "2a menor" spans the interval between the two chords. The notation is in treble and bass clefs.

**segunda menor descendente**  
de "Sophisticated Lady"<sup>2</sup> por Duke Ellington

Musical notation showing a Bb-Δ chord and a melodic line. A bracket labeled "2a mayor" spans the interval between the chord and the start of the melodic line. A triplet of notes is marked with a "3". The notation is in treble and bass clefs.

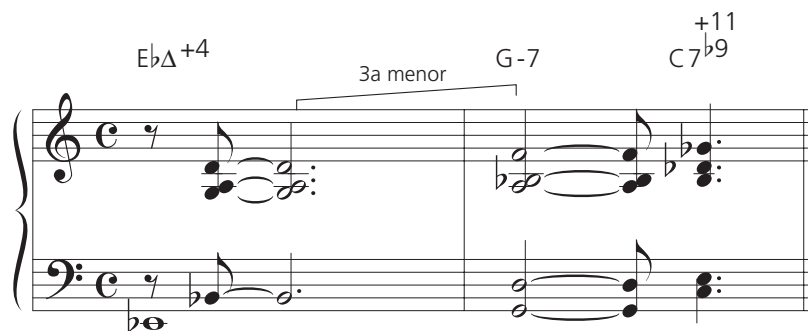
**segunda mayor ascendente**  
de "Chelsea Bridge"<sup>3</sup> por Billy Strayhorn

Musical notation showing two chords: G-7 and A7alt. A bracket labeled "2a mayor" spans the interval between the two chords. The notation is in treble and bass clefs.

**segunda mayor descendente**  
de "Blue in Green"<sup>4</sup> por Miles Davis

<sup>1</sup> Woody Shaw, *Setting Standards*, Muse 5318.  
<sup>2</sup> Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo 2310-721.  
<sup>3</sup> Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone 9008.  
<sup>4</sup> Miles Davis, *Kind of Blue*, Columbia 40579.

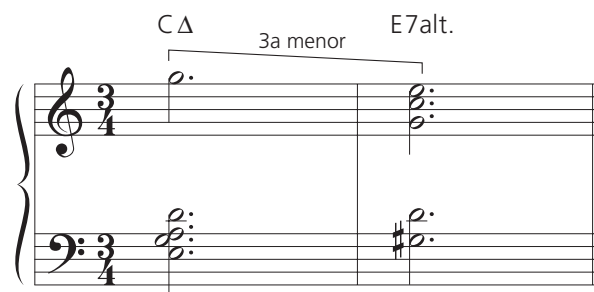
**tercera menor ascendente**  
de "Evidence"<sup>5</sup> por Thelonious Monk



Chords:  $E_b\Delta^{+4}$ ,  $G-7$ ,  $C7^{b9}$  (+11)

Interval: 3a menor

**tercera menor descendente**  
de "Mirror, Mirror"<sup>6</sup> por Chick Corea



Chords:  $C\Delta$ ,  $E7^{alt.}$

Interval: 3a menor

**tercera mayor ascendente**  
de "Windows"<sup>7</sup> por Chick Corea



Chords:  $B-7$

Interval: 3a mayor

**tercera mayor descendente**  
de "Giant Steps"<sup>8</sup>  
por John Coltrane



Chords:  $B\Delta$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $Bb7$ ,  $E_b\Delta$

Interval: 3a mayor

<sup>5</sup> Thelonious Monk, *The Tokyo Concert*, Columbia 38510.

<sup>6</sup> Joe Henderson, *Mirror, Mirror*, Pausa 7075.

<sup>7</sup> Stan Getz, *Sweet Rain*, Verve 8693.

<sup>8</sup> John Coltrane, *Giant Steps*, Atlantic 1311.

Musical notation for the first example. It shows a piano accompaniment in C major. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef. The melody starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes A4, B4, and C5. A bracket labeled '4a' spans the triplet. The accompaniment consists of chords: Aø (A major 7th flat 9th), D7alt. (D dominant 7th altered), and Gsus (G suspended). The key signature has one sharp (F#).

**cuarta justa ascendente**  
de "Search for Peace"<sup>9</sup> por McCoy Tyner

Musical notation for the second example. It shows a piano accompaniment in C major. The right hand has a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, then a quarter note E4, and finally a quarter note D4. A bracket labeled '4a' spans the first two notes. The accompaniment consists of chords: G-7 (G dominant 7th flat 9th), C7 (C dominant 7th), F#-7 (F# dominant 7th flat 9th), and B7 (B dominant 7th). The key signature has one sharp (F#).

**cuarta justa descendente**  
de "Ask Me Now"<sup>10</sup> por Thelonious Monk

Musical notation for the third example. It shows a piano accompaniment in C major. The right hand has a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, then a quarter note E4, and finally a quarter note D4. A bracket labeled 'trítono' spans the first two notes. The accompaniment consists of a C7 chord. The key signature has one sharp (F#).

**trítono ascendente**  
de "Isotope"<sup>11</sup> de Joe Henderson

Musical notation for the fourth example. It shows a piano accompaniment in C major. The right hand has a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, then a quarter note E4, and finally a quarter note D4. A bracket labeled 'trítono' spans the first two notes. The accompaniment consists of chords: GΔ (G major), E-7 (E dominant 7th flat 9th), A-7 (A dominant 7th flat 9th), D7 (D dominant 7th), GΔ (G major), and G#° (G# diminished). The key signature has one sharp (F#).

**trítono descendente**  
compases 18 y 19  
de "Sophisticated  
Lady"<sup>12</sup> de Duke  
Ellington

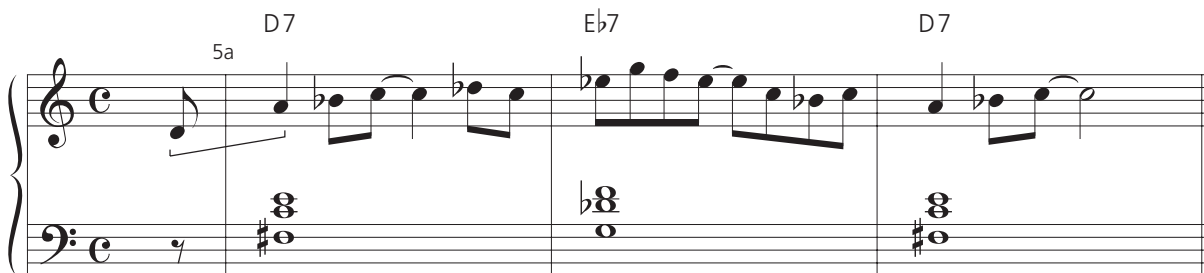
<sup>9</sup> McCoy Tyner, *The Real McCoy*, Blue Note 4264.

<sup>10</sup> Thelonious Monk, *Solo Monk*, Columbia 9149.

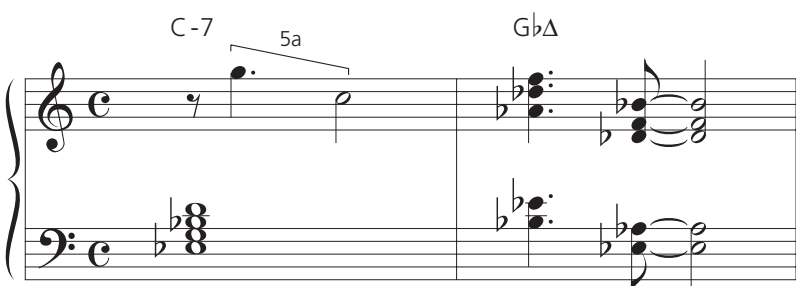
<sup>11</sup> Joe Henderson, *Power to the People*, Milestone 9024.

<sup>12</sup> Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo 2310-721.

**quinta justa ascendente**  
de "Angola"<sup>13</sup>  
por Wayne  
Shorter



**quinta justa descendente**  
de la intro a "Black Nile"<sup>14</sup>  
por Wayne Shorter



**sexta menor ascendente**  
de "In A Capricornian Way"<sup>15</sup> por Woody Shaw



**sexta menor descendente**  
intro de "Happy Times"<sup>16</sup> por Freddie Hubbard



<sup>13</sup> Wayne Shorter, *The Soothsayer*, Blue Note LT-988.

<sup>14</sup> Wayne Shorter, *Night Dreamer*, Blue Note 4173

<sup>15</sup> Woody Shaw, *Stepping Stones*, Columbia 35560.

<sup>16</sup> The Griffith Park Collection, *The Griffith Park Collection #2*, Elektra/Musician 60262.

Musical notation for the ascending sixth major scale. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first measure is labeled BbΔ (6a mayor) and the second is Eb7. The melody starts on G4 and ascends to D5. The bass line consists of a single note Bb3.

**sexta mayor ascendente**  
de "Misterioso"<sup>17</sup> por Thelonious Monk

Musical notation for the descending sixth major scale. The first measure is labeled C7b9 (+11) (6a mayor) and the second is FΔ. The melody starts on C5 and descends to F4. The bass line consists of a single note C3.

**sexta mayor descendente**  
de "Ow!"<sup>18</sup> por Dizzy Gillespie

Musical notation for the ascending seventh minor scale. The key signature has one sharp (F#). The first measure is GΔ, the second E-7, the third A-7, the fourth D7 (7a menor), the fifth GΔ, and the sixth G#°.

**séptima menor ascendente**  
del segundo compás del puente de  
"Sophisticated Lady"<sup>19</sup>  
por Duke Ellington

Musical notation for the descending seventh minor scale. The first measure is F#-7, the second B7alt., the third B-7, and the fourth E7 (7a menor). The melody starts on B4 and descends to F#3.

**séptima menor descendente**  
del cuarto compás del puente de  
"Chelsea Bridge"<sup>20</sup> por Billy Strayhorn

<sup>17</sup> Thelonious Monk, *Live At The Jazz Workshop*, Columbia 338269.

<sup>18</sup> *The Gifted Ones*, Pablo 2310 833.

<sup>19</sup> Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo 2310-721.

<sup>20</sup> Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone 9008.

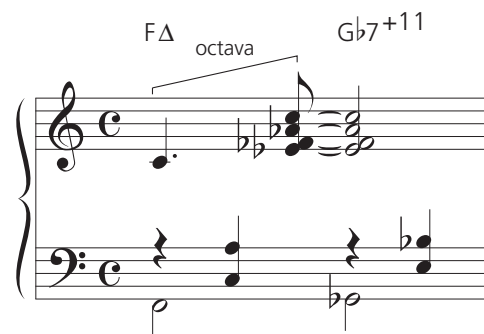
**séptima mayor ascendente**  
2ª y 3ª notas de "Serenity"<sup>21</sup>  
por Joe Henderson



**séptima mayor descendente**  
del compás 17 de "This Is For Albert"<sup>22</sup>  
por Wayne Shorter



**octava ascendente**  
de "Daydream"<sup>23</sup> por Billy Strayhorn



**octava descendente**  
2ª y 3ª notas de "Birdlike"<sup>24</sup>  
por Freddie Hubbard



<sup>21</sup> Joe Henderson, *In 'n Out*, Blue Note 4166.

<sup>22</sup> Art Blakey, *Thermo*, Milestone 47708.

<sup>23</sup> Steve Lacy, *Soprano Sax*, Fantasy/OJC 130.

<sup>24</sup> Freddie Hubbard, *Ready for Freddie*, Blue Note 4085.

Son raros los intervallos melódicos mayores que una octava, pero aquí hay algunos ejemplos:

B $\flat$  $\Delta$ +5      9a menor      E $\flat$  sus

**novena menor ascendente**  
compás 53-54 de "Wild Flower"<sup>25</sup>  
por Wayne Shorter

A  $\emptyset$       D7alt.      G-7      C7alt.      9a menor

**novena menor descendente**  
compás 18 de  
"I Remember Clifford"<sup>26</sup>  
por Benny Golson

B $\flat$  $\Delta$       9a mayor      G-

**novena mayor ascendente**  
2ª y 3ª notas de "I Got It Bad And That Ain't  
Good"<sup>27</sup> por Duke Ellington

D $\flat$  $\Delta$ +4      11a

**onceava descendente**  
compás 15 de  
"Inner Urge"<sup>28</sup>  
de Joe Henderson

<sup>25</sup> Wayne Shorter, *Speak No Evil*, Blue Note 4194.

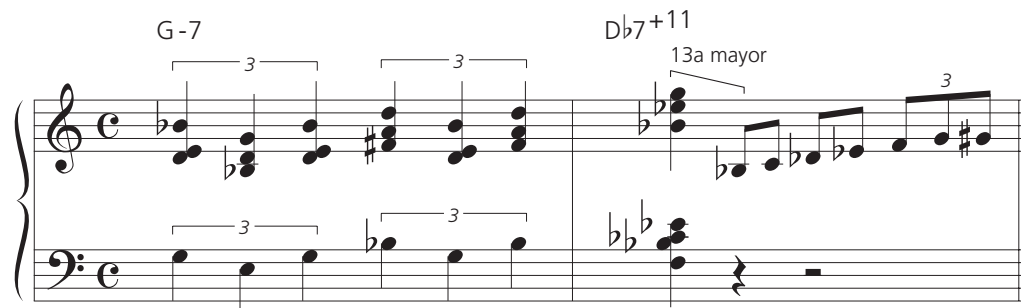
<sup>26</sup> The Jazztet, *Meet The Jazztet*, Argo 664.

<sup>27</sup> Donald Byrd, *Mustang*, Blue Note 4238.

<sup>28</sup> Joe Henderson, *Inner Urge*, Blue Note 4189.



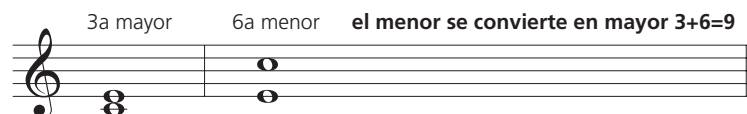
**treceava mayor  
descendente**  
compás 14  
de "Chelsea Bridge"<sup>29</sup>  
por Billy Strayhorn



## Inversión de intervalos

Una de las habilidades que debe poseer el pianista es la de *invertir* con rapidez los intervalos. Para invertir un intervalo, se toma la voz más grave y se la pone en posición superior, o al revés, resultando en un nuevo intervalo. Son sencillas las reglas para la inversión de los intervalos.

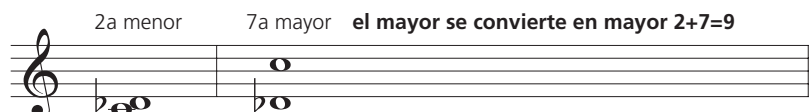
**Ejemplo 1-2**



Cuando se invierte un intervalo:

- el tono mayor se convierte en menor
- el tono menor se convierte en mayor
- el intervalo justo queda como tal
- el tritono queda como tal

**Ejemplo 1-3**



y el intervalo y su inversión deben sumar *nueve*.

Mira el **ejemplo 1-2**. Si inviertes una tercera mayor, o sea C con E en posición superior, se convierte en E con C en posición superior, una sexta menor.

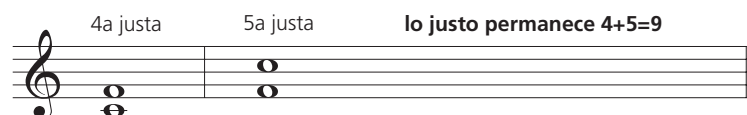
El intervalo mayor se convierte en menor, y seis más tres son nueve. En la **ejemplo 1-3**, una segunda menor se invierte a una séptima mayor.

El intervalo menor se convierte en mayor y dos más siete son nueve. Ahora mira el **ejemplo 1-4**.

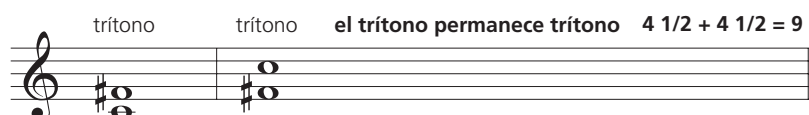
Una cuarta justa se convierte en una quinta justa. Lo justo permanece justo y cuatro más cinco suman nueve.

En el **ejemplo 1-5**, un tritono se invierte a otro tritono. Como el tritono está entre la cuarta y la quinta, se le podría denominar "cuatro y medio", por lo tanto, cuatro y medio más cuatro y medio suman nueve.

**Ejemplo 1-4**



**Ejemplo 1-5**



**Consejos prácticos:** Intenta cantar los intervalos, tanto ascendentes como descendentes. Canta la melodía (la "cabeza") de los standards, el bebop y otros temas de jazz mientras escuches los discos.

<sup>29</sup> Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone 9008.



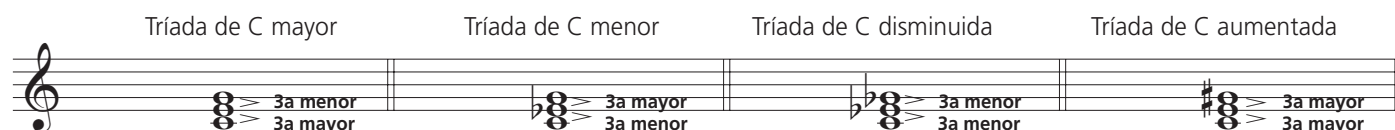
*Thelonious Monk*

Foto © por Lee Tanner

## Las tríadas

Se forman las tríadas colocando una tercera encima de la otra. Hay cuatro combinaciones posibles: tercera mayor más tercera menor, tercera menor más tercera mayor, dos terceras menores y dos terceras mayores. Una tercera mayor con una tercera menor en posición superior forma una tríada *mayor*. Una tercera menor con una tercera mayor en posición superior forma una tríada *menor*. Dos terceras menores componen una tríada *disminuida*. Dos terceras mayores componen una tríada *aumentada*. Las cuatro tríadas se ven en el **ejemplo 1-6**.

### Ejemplo 1-6



The image shows four musical staves, each representing a different triad in the key of C. Each staff has a treble clef and a key signature symbol. The triads are:
 

- Tríada de C mayor:** C4, E4, G4. Intervals: 3a menor (C-E), 3a mayor (E-G).
- Tríada de C menor:** C4, B3, G4. Intervals: 3a mayor (C-B), 3a menor (B-G).
- Tríada de C disminuida:** C4, Bb3, G4. Intervals: 3a menor (C-Bb), 3a menor (Bb-G).
- Tríada de C aumentada:** C4, D#4, G4. Intervals: 3a mayor (C-D#), 3a mayor (D#-G).

Ahora ponte a tocar el **ejemplo 1-6**, fijándote en el efecto de cada tríada. Fíjate también en tu respuesta emocional ante cada tríada. En la música incidental o programática (o sea, la música compuesta para la televisión, el cine o el teatro), se utilizan las armonías para intensificar las emociones apropiadas a cada escena. Una tríada mayor, por ejemplo, suena a felicidad, a fuerza o a triunfo, mientras que una tríada menor puede sonar a tristeza, nostalgia o tragedia. Una tríada disminuida sugiere tensión, agitación, mientras que una tríada aumentada tiene una cualidad flotante, que puede sugerir, entre otras cosas, a Bambi saliendo de la neblina al amanecer (¡en serio!). Aunque estos recursos se hayan convertido en lugares comunes, todavía funcionan, pues de otra forma los compositores de televisión y cine no los utilizarían. Estas mismas respuestas las provocan igualmente los acordes de séptima, que luego pasaremos a examinar. Y no es por casualidad que los temas tristes como “I Remember Clifford” por Benny Golson, “Django” por John Lewis y el standard de Raye-DePaul, “You Don’t Know What Love Is” estén compuestos en tono menor, ni que “In A Mist”<sup>30</sup> de Bix Beiderbeck se valga de acordes aumentados. Al tocar, debes estar siempre consciente de que vas provocando una respuesta emocional en el público, en los músicos acompañantes y en ti mismo.

<sup>30</sup> Freddie Hubbard, *Sky Dive*, CTI 6018.

A menudo las tríadas se invierten. Una *inversión* es un acorde con una nota además de la nota base. En el **ejemplo 1-7**, se ven tríadas de C mayor y C menor en sus tres posiciones posibles: la *posición fundamental* o *estado fundamental*, con la nota base más baja, la *primera inversión*, con la tercera siendo la voz más grave y la *segunda inversión*, con la quinta siendo la voz más grave.

**Ejemplo 1-7**

The image displays two rows of musical notation on a treble clef staff, illustrating the three inversions of C major and C minor triads. Each row is divided into three measures by vertical bar lines.

The first row shows C major triads:

- Measure 1: **posición fundamental**. Notes: C4 (two ledger lines below), E4 (first line), G4 (second line). Labeled *nota base* below.
- Measure 2: **primera inversión**. Notes: E4 (first line), G4 (second line), C5 (third space). Labeled *tercera* below.
- Measure 3: **segunda inversión**. Notes: G4 (second line), C5 (third space), E5 (fourth space). Labeled *quinta* below.

The second row shows C minor triads:

- Measure 1: **posición fundamental**. Notes: C4 (two ledger lines below), E♭4 (first line), G4 (second line). Labeled *nota base* below.
- Measure 2: **primera inversión**. Notes: E♭4 (first line), G4 (second line), C5 (third space). Labeled *tercera* below.
- Measure 3: **segunda inversión**. Notes: G4 (second line), C5 (third space), E♭5 (fourth space). Labeled *quinta* below.

**Consejos prácticos:** Toca las tríadas mayor, menor, disminuida y aumentada en todas las tonalidades y todas las inversiones.