

ÍNDICE DE MATERIAS ≡

El Libro del Jazz Piano por Mark Levine

	<i>Acerca del Autor</i>	<i>ii</i>
	<i>Dedicatoria</i>	<i>iv</i>
	<i>Lista de Fotografías</i>	<i>v</i>
	<i>Introducción</i>	<i>vi</i>
	<i>Nota sobre la terminología y las cifras de los acordes</i>	<i>vii</i>
<i>Capítulo 1</i>	<i>Intervalos y tríadas—Repaso</i>	<i>1</i>
<i>Capítulo 2</i>	<i>Los modos mayores y la progresión de II-V-I</i>	<i>13</i>
<i>Capítulo 3</i>	<i>Acordes de tres voces</i>	<i>17</i>
<i>Capítulo 4</i>	<i>Acordes suspendidos y frigios</i>	<i>23</i>
<i>Capítulo 5</i>	<i>Agregando notas a los acordes de tres voces</i>	<i>27</i>
<i>Capítulo 6</i>	<i>Sustitutos tritonales</i>	<i>37</i>
<i>Capítulo 7</i>	<i>Voces de mano izquierda</i>	<i>41</i>
<i>Capítulo 8</i>	<i>Alterando notas en las voces de mano izquierda</i>	<i>49</i>
<i>Capítulo 9</i>	<i>Teoría de las escalas</i>	<i>59</i>
<i>Capítulo 10</i>	<i>Poniendo en práctica las escalas</i>	<i>85</i>
<i>Capítulo 11</i>	<i>Practicando las escalas</i>	<i>91</i>
<i>Capítulo 12</i>	<i>Acordes estilo “So What”</i>	<i>97</i>
<i>Capítulo 13</i>	<i>Acordes de cuartas</i>	<i>105</i>
<i>Capítulo 14</i>	<i>Estructuras superiores</i>	<i>109</i>
<i>Capítulo 15</i>	<i>Escalas pentatónicas</i>	<i>125</i>
<i>Capítulo 16</i>	<i>Voces, voces y más voces</i>	<i>137</i>
<i>Capítulo 17</i>	<i>El “stride” y las voces de Bud Powell</i>	<i>155</i>
<i>Capítulo 18</i>	<i>Escalas de cuatro notas</i>	<i>167</i>
<i>Capítulo 19</i>	<i>Acordes en bloque—lo básico</i>	<i>179</i>
<i>Capítulo 20</i>	<i>Salsa y jazz latino</i>	<i>207</i>
<i>Capítulo 21</i>	<i>El “comping” (acompañamiento)</i>	<i>223</i>
<i>Capítulo 22</i>	<i>Atando cabos</i>	<i>235</i>
<i>Capítulo 23</i>	<i>Practica, Practica, Practica</i>	<i>251</i>
	<i>Para escuchar / Intro</i>	<i>273</i>
	<i>Apéndices</i>	<i>297</i>